

Penche-toi! Penche-Toi!

Billedserien viser en nøgen kvindekrop, der ligger foroverbøjet. Hvert billede dokumenterer en ny kropstilling, som skaber et nyt indtryk af kvinden. Selvom bevægelserne er små og simple, sker der alligevel noget nyt i hvert billede, hvis man kigger godt efter.

1) Samtale – Mød værket

- Hvad er i fokus på billederne? Beskriv kvindens krop og rummet, hun befinder sig i.
- Hvordan er billederne forskellige?
- Hvilke ord tænker I på, når I ser på billederne? Styrke, sårbarhed, svaghed eller noget andet? Begrund jeres svar.
- Er der noget fra billederne, du kan genkende fra din praksis? En følelse, et rum, noget kropsligt?

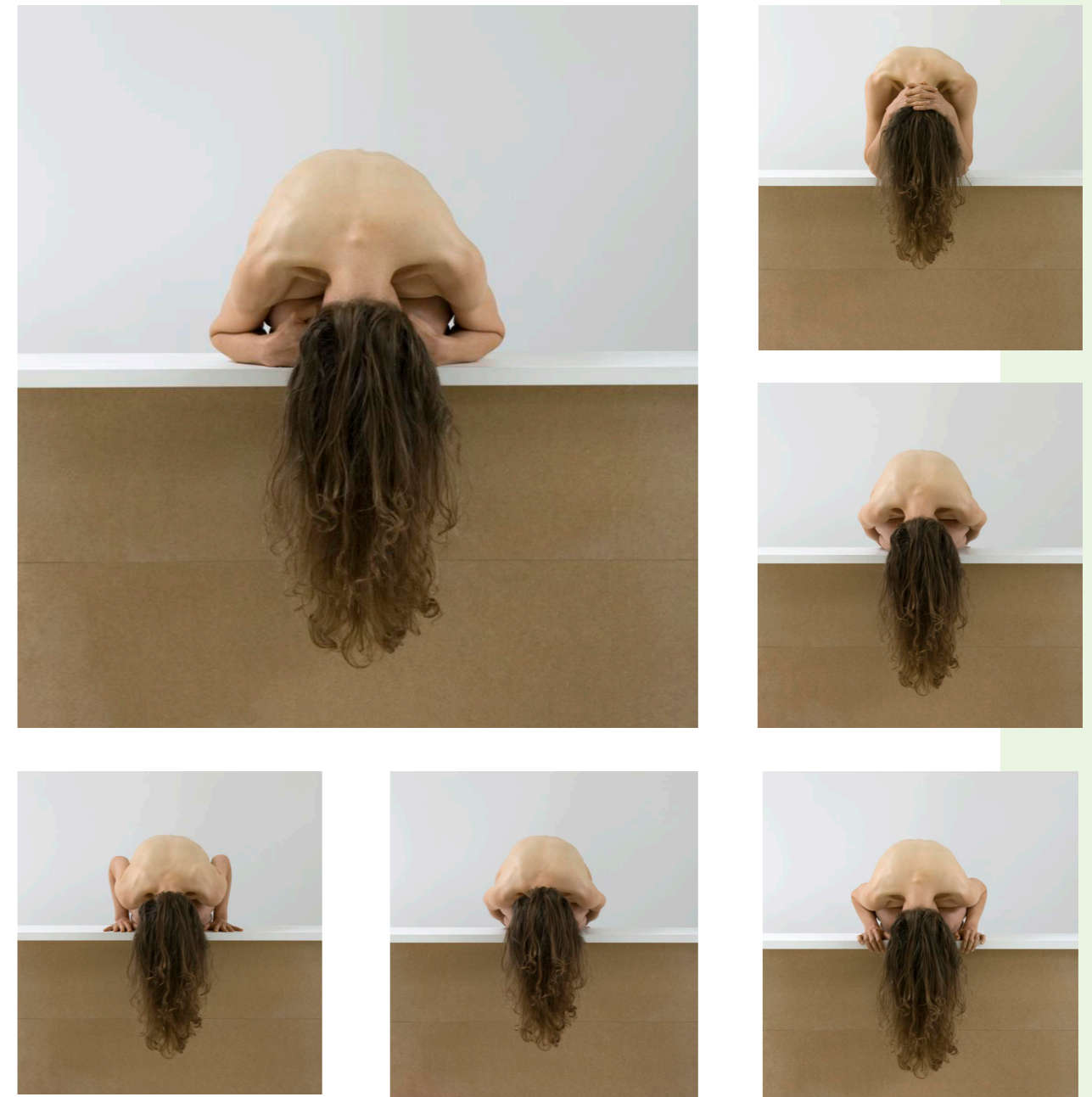
2) Øvelser – I den andens sted

- Gå sammen i par og giv hvert billede en følelse eller en stemning. Diskuter om I har mødt disse følelser eller scenarier i jeres praksis. Det kunne fx være et barn, der var ked af det, en usikker mor eller et ungt, tillukket menneske.
- Har I oplevet situationer, hvor et barn, en forælder eller et ungt menneske udtrykte sig tydeligt gennem kropssprog? Hvilke situationer var dette? Hvilken betydning havde den nonverbale kommunikation i denne sammenhæng?

3) Kreativ praksis – I den andens krop

Arbejd forsat i par og udvælg enten en situation, stemning eller følelse fra spørgsmål a eller b under øvelser og genskab denne med tanke for kunstværkets udtryk. En af jer skal være barnet, den unge eller voksne og være klædt i neutralt tøj. Fx enten i sort eller hudfarvet fra top til tå. Den anden fotografere. Forsøg ikke at vise den fotograferedes ansigt og tænk over, at rummet skal ligne rummet i kunstværket.

Tag et billede og vis dette frem på klassen. Klassen gætter følelsen/situationen en på billedet.



Titel	Penche-toi! Penche-toi!
Kunstner	Sophia Kalkau
Årstal	2009
Placering	Randers, a-fløjen, stueetagen

Emner:

Kropssprog, identitet, observation/iagttagelse, sundhed, empati, kommunikation, privat og professionel omsorg, øget bevidsthed om egen rolle som omsorgsmedarbejder.